

ББК 78.32

КРЫМознание [Текст] : методические рекомендации по краеведческой работе с молодежью / ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»; сост. Е.М. Ткаченко. – Симферополь, 2015. – 20 с.

Пособие содержит методические рекомендации по краеведческой работе для библиотекарей Крыма, обслуживающих молодежь, знакомит с ее эффективными формами и методами. В издании представлен опыт ГБУК «Крымской республиканской библиотеки для молодежи», других библиотек Крыма, успешные примеры продвижения краеведческих знаний в библиотеках России.

Пособие будет полезным не только библиотекарям, но и всем специалистам, работающим с молодежью.

Составитель: Е. М. Ткаченко

Верстка: Бадрас Я. А.

Ответственный за выпуск: Подшивалова А. А.

Краеведение, как «воспитывающая наука»



Для всех ты – Крым,
А мне ты – Родина,
Мой дом, судьба моя
И боль...

Валерий Субботенко

В душе каждого человека живет любовь к родному краю, к своей малой родине, где жили его предки, где живет он сам. И чтобы эта любовь никогда не угасала, чтобы каждый смог пронести ее через всю жизнь, чувство это надо поддерживать и воспитывать. Это является целью краеведческой работы публичных библиотек Крыма.

Нельзя отрицать очевидное возрастание роли и значения краеведения в Российской Федерации, в связи с чем, крымоведение приобретает особую актуальность в работе библиотек нашего полуострова.

Академик Дмитрий Лихачев назвал краеведение *«воспитывающей наукой»* и это не случайно. Сегодня краеведческая деятельность библиотек во многом переплетается с гражданско-патриотическим воспитанием, суть которого – создание такой информационной базы, которая бы способствовала социализации, позитивному самоутверждению подрастающей личности, формированию гражданской позиции, раскрытию ее творческого потенциала.

Современное библиотечное краеведение охватывает все направления деятельности библиотек: *патриотическое, нравственное, духовное, экологическое, эстетическое.*



Привлечение молодежи к краеведческим знаниям - одна из важнейших задач, стоящих сегодня перед публичными библиотеками Крыма, работающими с молодежью. Ведь именно в молодые годы происходит формирование жизненных принципов и интеллектуальных интересов. В этой области своей деятельности библиотеки должны активно сотрудничать с краеведческими музеями, различными учебными заведениями, средствами массовой информации, органами муниципальной власти, а также, вести поисковую работу в архивах, собирать краеведческие материалы по широкому спектру тем, популяризировать литературу, имеющуюся в книжных фондах библиотек.

Различные формы библиотечной краеведческой работы способствуют не только активному продвижению книг краеведческой тематики, но и воспитанию уважения к героическому прошлому нашей родной земли. Так же они формируют понимание патриотизма как свойства культуры человека и гражданина.

Молодежь, как самая активная категория наших читателей, любит принимать участие в различных акциях и флеш-мобах.

Например, в рамках программы «Помним. Храним. Дорожим», к 70-летию со Дня Великой Победы, специалисты Крымской молодежи привлекли молодых художников-волонтеров, к оформлению подъезда, где живет ветеран Великой Отечественной войны.

В целях популяризации литературы о крае в своей работе специалисты используют все многообразие форм и методов.

В подтверждение этого можно было бы привести огромный перечень выставок, устных журналов, вечеров и т.д. Но есть в этом списке такие, которые привлекут особое внимание специалистов, работающих с молодежью. Именно эту категорию читателей привлекает интерактивность в библиотечных мероприятиях. К таким относятся:

- интеллектуально-развлекательная игра «Краеведческий эквилибрис» (Приложение 1),
- этно-фестиваль «В хороводе народностей Крыма»,
- народные посиделки «Каждый гостю рад, когда в доме - лад»,
- экологический турнир «Знатоки»,
- краеведческая викторина «Родной край познавай!»,
- литературно-музыкальный вечер «Мелодии Черного моря»,
- круглый стол «Экологические проблемы Крыма»,
- тематический урок «Это земля твоя и моя»,
- спор-час «Чистый Крым: что ты сделал для этого?»,
- игра «Эрудит-квартет» (Приложение 4),
- Неделя экологических знаний,

- обзоры литературы «Из истории Крыма», «Заповедники нашего края»,
- круглый стол «Как сделать Крым лучше?»
- театрализованный вечер «Моя земля – моя отрада»
- «Своя игра» знатоков родного края «Памятники истории и культуры»,
- колесо истории «История Крыма - в лицах»,
- деловая игра «Если не мы, то кто же?» и др.

Нередко среди читающей молодежи, особенно той части, которая любит фантастику, можно найти талантливых ребят, которые пишут фанфики. Почему бы не использовать в краеведческой работе библиотеки это популярное среди нашей молодежи творческое самовыражение? Конкурс на лучшее сочинение фанфик-легенд о Крыме смог бы стать интересной формой привлечения новых удаленных пользователей, а заодно и продвижение краеведческой литературы. (Приложение 2).

Во многом краеведческому воспитанию в библиотеке способствует тесное партнерство с Национально-культурными обществами Крыма. Особенно это пригодится во время подготовки и проведения Дней национальных культур Крыма, Дня народного единства России и других праздников и мероприятий.

Цикл мероприятий «Пять встреч с мастерами» расширят библиотечный формат популяризации краеведческой литературы. В течение года молодежь сможет познакомиться с творчеством местных народных умельцев, художников, мастеров рукоделия и вышивки. Библиотеке представится возможность раскрыть свой фонд по народно-прикладному искусству, привлечь не только

новых читателей, но и приобрести новых друзей и единомышленников.

Нельзя современному библиотекарю забывать про инновации! Он должен умело и грамотно использовать в своей работе возможности интернет-технологий!

Создание в нашей библиотеке Информационно-ресурсного центра краеведения и туризма – доказательство тому, что краеведческая работа в библиотеке становится все актуальней. Организация Центра



позволяет максимально раскрыть краеведческие ресурсы, приблизить их к удаленному пользователю, вовлечь его в диалог.

Большой интерес у наших пользователей вызывает краеведческий блог «Крым – в один клик», с различными рубриками и подрубриками:

- Литературный след,
- Кино@KR,
- Лица Крыма,
- Этногостиная,
- ГИД «Крым: перезагрузк@» (группа интерактивного движения).

Это молодежный клуб, участники которого во время экскурсий узнают много нового из истории городов Крыма, его архитектурных и природных памятниках, делятся своими впечатлениями об увиденном - на библиотечной страничке ВКонтакте <http://vk.com/kryub>, выкладывают свои фото, сделанные

во время таких путешествий, участвуют в наших онлайн-конкурсах на знание родного полуострова.

Воспользовавшись возможностями современных технологий, наши специалисты запустили *интернет-проект «КРЫМ-TIME»*. Он для тех, кто любит, знает, или хочет еще больше узнать о Крыме.

Суть его проста - самые интересные вопросы и статьи о Крыме размещаются на сайте библиотеки. Свои вопросы, пожелания и предложения пользователи могут прислать на почту: info@krbm.ru

Все формы и методы библиотечного продвижения книги хороши, если они работают эффективно. Использование такого многофункционального информационного ресурса библиотеки как виртуальная выставка – одна из таких.

В Крымской республиканской библиотеке для молодежи создаются виртуальные выставки лучших краеведческих изданий из ее фонда: семитомной антологией «Крым в поэзии». Оно является своеобразным поэтическим портретом нашего полуострова и включает не только классические, широко известные произведения – от Гомера и Пушкина до Ахматовой и Чичибабина, но и множество произведений крымских авторов разных поколений, ряд малоизвестных стихов, созданных сетевыми поэтами. Книги об уроженце Крыма, военном летчике, герое Советского



техники, Амет-Хане Султане тоже стали доступными удаленному пользователю.

Продвигая краеведческую книгу среди молодежи, нельзя обойти вниманием произведения многих русских классических и современных писателей, поэтов, композиторов, художников, которые любили приезжать в Крым, писали о нем, изображали на своих полотнах, посвящали музыкальные произведения, вдохновленные неповторимыми крымскими пейзажами, воздухом, морем.

Для кого-то из них Крым стал отдушиной, для кого-то – просто одной из страниц их жизненного и творческого пути, а для кого-то – всей его жизнью.

Для знакомства с творчеством этих авторов можно использовать как традиционные – литературный вечер, вечер-портрет, час вдохновения, устный журнал, выставки картин, презентации, так и более современные формы – квест-игру, видео-презентацию, слайд-шоу, литературно-краеведческую экспедицию, и др. (Приложение 5)

Крымская Молодежная библиотека активно популяризирует среди молодежи творчество молодых крымских авторов. Очень интересно проходят занятия в поэтической студии им. Николая Кобзева, что работает на базе нашей библиотеки: студийцы имеют возможность встречаться с молодыми талантливыми крымскими авторами.

Конечно же, каждая библиотека по-своему ведет краеведческую работу, которая зависит от многих факторов: начиная с качества

краеведческого фонда и заканчивая современным техническим оборудованием.

В настоящее время наиболее востребованная и перспективная область библиотечной деятельности, в том числе и краеведческой, является оцифровка документных ресурсов. Это дает возможность повысить оперативность исполнения запросов и одновременно снизить количество обращений к подлинникам.

Интересен опыт российских коллег из **Забайкалья** по созданию информационно-краеведческого портала «**Всему начало здесь – в родном краю**».

<http://premiagi.ru/initiative/1464#/uploads/initiative/4139b90f5beef4.png>

Цель этого портала – обеспечение сохранности историко-культурного наследия региона и предоставление пользователям широкого доступа к нему посредством информационно-коммуникационных технологий.

Задачи, которые ставят перед собой сотрудники библиотеки - это сбор и оцифровка значимых рукописных, печатных, фото-, видео-документов из библиотечных, семейных, музейных и других архивов для включения в полнотекстовую электронную базу данных, а также, создание электронных коллекций краеведческих материалов, создание условий для полноценного информационно-краеведческого обслуживания читателей.

Портал предназначен для полноценного представления района на общероссийском культурном пространстве, создания регионального краеведческого компонента в общероссийских социальных сетях. Он состоит из следующих разделов:



- «История края». В этом же разделе широко представлена информация о казачестве в районе, которую нам предоставляет атаман Ясногорской станицы И.Г. Пешков.

- «Таланты» - представлены работы местных талантов: писателей, художников, поэтов и других выдающихся людей района.

- «Фотогалерея» - представлены лучшие фотографии природы родного района, пейзажи, интересные фотоистории...

Пользователь может работать с системой как:

- незарегистрированный пользователь (пользователь, обратившийся к программе, но не прошедший аутентификацию);

- зарегистрированный пользователь.

Полезным можно назвать опыт коллег из **Кемеровской области**. По целевой комплексной программе «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке», работали в прошедшем году библиотекари ЦБС Юргинского района. Программа подготовлена совместно с Управлением культуры и направлена на сохранение многонациональной палитры народов, проживающих на территории района. Задачи программы: исследовать и сохранить особенность каждой национальности; сбор фольклора, предметов быта, развитие уважительного отношения ко всем национальностям.

В ЦБС г. **Югра** действует программа «Экология и краеведение», программа «Мой город». Задача программы «Мой город» - знакомство читателей с историей города, пробуждение сопричастности к прошлому и настоящему родного края.

В ЦБС г. **Гурьевска**, в одном из филиалов все направления

работы объединены в единую программу историко-патриотического Центра «Капелька». Программа предусматривает создание базы данных «Гурьевск и Гурьевский район», систематизацию и распространение информации, оказание консультационной помощи учащимся школ города, воспитание чувства любви и уважения к родному краю. В рамках программы проводятся интеллектуально-краеведческие игры, встречи с уважаемыми людьми, поэтами и писателями.

Успешно занимается популяризацией художественного и литературного творчества земляков **ЦБС г. Кемерово**. Здесь проходят литературные и музыкальные вечера, гостиные, балы, читательские конференции, конкурсы, краеведческие чтения. В ЦГБ им. Н. В. Гоголя прошли краеведческие чтения «Прозаики и поэты земли Кузнецкой». Первые «Киселевские чтения» состоялись в библиотеке-филиале ЦБС г. Кемерово.

Как важное направление в работе отмечают сотрудники библиотек работу с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла. В течение всего года идет подготовка к празднованию Дня Победы. Проводятся музыкальные вечера и гостиные «Мы рождены не для войны», «У солдатского привала», вечера воспоминаний «Защитникам отечества посвящается», оформляются книжные выставки, фотовыставки.

Все больше прослеживается тенденция по созданию при библиотеках музеев, мини-музеев. Активизируется поисковая работа, сбор исторических и архивных материалов, неопубликованных документов. Разнообразно ведут музейную работу библиотеки Мордовии. Каждый из музеев, что открыт на

базе библиотек, индивидуален и имеет свою тематическую направленность. Об этом говорят их названия - «Отчий дом», «Русская горница», «Малая родина», «История библиотечного дела в контексте истории района», «Центр мордовской национальной культуры». Музеи выполняют краеведческие запросы пользователей по истории, географии, климату, об участниках Великой Отечественной войны. Идет активная работа по сбору материалов.

Использование музейных технологий, считают работники библиотек, значительно повысило эффективность деятельности библиотек. Резко возросло количество экскурсий, бесед, встреч, проводимых в мини-музеях.

Разнообразен репертуар издательской продукции библиотек. Библиотеки издают «Календари знаменательных и памятных дат», подготавливают информационные бюллетени, бюллетени новых поступлений. На основе собранных материалов издаются местные книги памяти.

Чтобы найти тему, интересную для читателей, библиотекарям необходимо проводить постоянную работу по изучению запросов читателей и соответствия краеведческого фонда их запросам. Сведения о том, какие категории читателей и какую именно краеведческую литературу предпочитают, о чём читатели дополнительно хотели бы узнать из библиотечных мероприятий помогают обоснованному планированию краеведческой работы.

Узнайте у ваших читателей:

- что интересует их о своём крае,

- что они знают о его растительном и животном мире,
- о памятных местах, о замечательных людях,
- об истории географических и топонимических названий,
- о народных промыслах и т. д.

Круг вопросов, адресованных вашим читателям, может быть широким. Вот несколько примеров возможных вариантов анкет.

Анкета

1. Интересует ли тебя история ... (вашей) области?

2. Кто, что помогает тебе в изучении родного края?

(отметь нужный вариант)

* школа, учителя

* книги, библиотека

* друзья

* родители

* радио, телевидение

* свой вариант

3. О ком из наших земляков ты хотел бы узнать побольше?

4. Какое событие в истории родного края тебя особенно интересует?

5. Какие мероприятия, проведённые библиотекой по истории края или России, тебе запомнились и понравились?

Анкета.

* Интересуешься ли ты книгами по истории, экологии, экономике родного края?

- * Какие краеведческие книги ты уже читал? Какие хотел бы видеть в нашей библиотеке?
- * С какой целью ты обращаешься к литературе краеведческого характера?
- * Какие факты в истории края заставляют тебя задуматься?
- * На какую тему ты хотел бы побеседовать на заседании нашего клуба?
- * Какая книжная выставка на краеведческую тему особенно тебе запомнилась?

«Ты и наша история» (анкета).

1. Какие здания, памятники или другие достопримечательности в нашем городе (селе) ты считаешь исторически уникальными?
2. Что ты знаешь об истории создания памятника, достопримечательности?
3. Есть ли у тебя любимое место, уголок, дом в городе (посёлке, хуторе), который кажется тебе необычайно красивым?
4. Знаешь ли ты какие-нибудь легенды нашего края?
5. Что (кто) заставляет тебя обратиться к изучению истории края?
6. Нужно ли, на твой взгляд, изучать историю родного края?

Приложение 1

Главной формой общения с подростками является игра. Обучающая краеведческая игра – форма деятельности, имитирующая познавательную ситуацию, создающая положительную установку и способствующая активному творчеству. Применение игры в краеведении даёт возможность подростку не только получить дополнительные знания и расширить свой кругозор, но и раскрыть свои таланты, познать самого себя, свои способности.

Краеведческая игра способствует пробуждению интереса к истокам родной культуры, к истории родной земли.

Что необходимо знать при создании любой краеведческой игры?

Первое и самое важное – выбор краеведческого произведения, которое станет не только постоянным справочным изданием, но и настольной книгой.

Второе – если нет подходящего краеведческого издания, можно взять другой выбранный материал и провести краеведческую аналогию с его темой, идеей, содержанием. Для этого библиотекарь должен обладать достаточными познаниями и уметь умело их применять.

Третье – надо учитывать возраст ребёнка. Как правило, с 7 до 13 лет дети не только активно участвуют в игре, но и с большим удовольствием занимаются самостоятельно. Подростки старшего

возраста предпочитают, чтобы играли для них (т. е. проявляют интерес к театрализованным представлениям, как правило, с участием их сверстников).

Четвёртое – следует учитывать уровень общей подготовки подростков и знание ими краеведческого материала.

Популярным среди подростков (как и среди младших школьников) мероприятием является, например **«Игра-путешествие по родному краю»**. Она включает следующие этапы:

- предлагается тема и разрабатывается маршрут путешествия (реально или по книжным страницам);
- библиотека предоставляет соответствующую литературу, рекомендует её для прочтения, привлекает (подбирает) участников игры, с ними проводятся информационные беседы, обзоры, викторины, конкурсы, для каждого участника составляются планы чтения;
- организуются выступления участников с рассказами о путешествии, устные выступления иллюстрируются выставками книг, фотовыставками, картинами художников, на которых запечатлены места краеведческого путешествия.

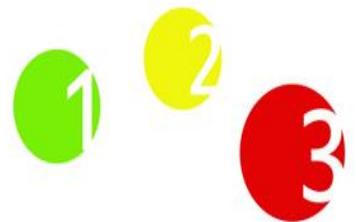
С учащимися можно **провести краеведческую игру на внимание**.

Как правило, в этом возрасте ребята достаточно хорошо знают свой город (посёлок) и его достопримечательные места. Поэтому весёлой и занимательной станет шуточная виртуальная (или реальная) прогулка по городу (посёлку), где библиотекарь будет играть роль забывчивого гида, нарочно ошибаться и всё путать. Экскурсанты должны исправлять его неточности.

Интеллектуально-развлекательная игра «Краеведческий эквилибрис»

Многогранная и увлекательная игра. Соревнование на ловкость, интеллект, стратегию и командную слаженность. Игра состоит из нескольких раундов.

Задания в виде трёх разноцветных полей с разными уровнями сложности:



- зелёное – интеллект, логика;
- желтое – соревнование на ловкость;
- красное – ящик Пандоры, каждое задание, в котором – непредсказуемая загадка для команд.

Количество участников: 20 – 50 человек.

Выигрывает команда с наибольшим количеством очков.

Конкурс «Пословицы и поговорки о родном крае»

- ♣ Нет в мире краше Родины нашей
- ♣ В своем болоте и лягушка поет
- ♣ Дома и стены помогают
- ♣ Человек без родины, что соловей без песни
- ♣ Береги землю любимую, как мать, родимую
- ♣ Всякая птичка своё гнездо бережёт
- ♣ Своя земля и в горсти мила (раньше, при отъезде из дома было принято брать с собой горстку родной земли. Считалось, что родная земля способна оберегать человека от опасностей)
- ♣ Где родился, там и пригодился
- ♣ На родной стороне и камушек знаком

- ♣ Каждому мила своя сторона
- ♣ Где родной край, там и рай
- ♣ Родина-мать, умей за нее постоять
- ♣ За морем веселье, да чужое, а у нас и горе, да свое
- ♣ Своя сторона по шерстке гладит, чужая насупротив
- ♣ Родимая сторона - мать, чужая - мачеха
- ♣ Всякая сосна своему бору шумит (всякий человек верен своей земле)
- ♣ В каком народе живешь, того и обычая держись
- ♣ С родной земли – умри, не сходи!
- ♣ Если бой кругом идёт, дом целым не останется
- ♣ Живёшь на стороне, а своё село всё на уме
- ♣ К Родине любовь у семейного очага рождается
- ♣ Милует Бог и на своей стороне
- ♣ Не ищи обетованные края – они там, где Родина твоя
- ♣ Родных нет, а по родимой сторонке человек тоскует
- ♣ Своя земля и в горсти мила
- ♣ Собака ищет, где посытнее, а человек стремится в родные места
- ♣ Та земля мила, где мать родила
- ♣ Всякая птица своё гнездо любит
- ♣ Всяк кулик своё болото хвалит
- ♣ Глупа та птица, которой гнездо своё не мило
- ♣ Гусь по озеру своему скучает, человека тоска по Родине не покидает
- ♣ Земля родная – колыбель золотая
- ♣ За горами хорошо песни петь, а жить дома лучше
- ♣ И пылинка родной земли – золото.
- ♣ Иди в родной край, там и под ёлкой – рай.
- ♣ Каждой птице своё гнездо нравится
- ♣ Как дверь ни открывай – она возвращается к своему порогу
- ♣ Мала птица, а и та своё гнездо бережёт
- ♣ На своей улице и собака — тигр
- ♣ На родной стороне даже дым сладок
- ♣ На чужбине родная земля во сне снится
- ♣ На чужбине, словно в домовине
- ♣ На чужой сторонке рад своей воронке
- ♣ По родимой сторонке и сердце поёт
- ♣ Родной куст и зайцу дорог

- ♣ Своё молоко – ребёнку, свою жизнь – Родине
- ♣ Службу твою видят в родном краю
- ♣ Скучно Афонюшке на чужой сторонушке

Приложение 2

Конкурс на лучшее сочинение фанфик-легенд о Крыме

Итак, для чего все-таки молодежь пишет фанфики, забывая обо всем и погружаясь с головой в своих персонажей? Чаще всего они появляются потому, что тех же семи книг о Гарри Поттере, читателю не хватило, какие-то моменты в «Хрониках Нарнии» не были раскрыты, а душа жаждет продолжения. И если есть талант, то человек берется за ручку или включает компьютер, и начинает придумывать продолжения, по-своему рассказывать о некоторых нюансах произведения, попутно производя анализ прочитанного. Это крайне полезно для подростков, так как написание рассказов, пусть даже пока основанных на уже придуманных героях, развивает их фантазию. Так почему бы нам, библиотекарям не использовать это модное среди молодежи творчество в краеведческой работе?

Объявить конкурс, продумать номинации, а заодно и требования к творческим работам, награды за лучшую работу, привлекая спонсоров. Фанфики победителей выставить на сайт библиотеки. Такой конкурс, вне всякого сомнения, будет популярен среди молодежи.

Отрывок из фанфика на легенду « Легенда о Фонтане Слёз» (О Бахчисарайском фонтане)

<https://ficbook.net/readfic/381786>

«В роскошном зале, расписанном восточными узорами, наполненном множеством слуг, восседал на троне хан Крым-Гирей. Некогда он был великим и грозным, и даже сейчас слагают легенды о безумном хане, но годы берут своё... Он уже не тот, что прежде, проблески седины накрывает богатый головной убор, а постаревшее дряблое тело спрятано за толстым слоем великолепной одежды, но величие было до сих пор при нём. Чуть-чуть прикрыв глаза, Крым-Гирей размышлял о прошлом. Путь к правлению залит кровью его собственных братьев. Сожалеет ли он о содеянном? Нет. Хан убил множество людей и был глух к мольбам о пощаде. Можно ли было оставить их в живых? Этих трусливых, жалких людишек, постоянно просящих сохранить им жизнь? Определённо нет. Так что же ему нужно для счастья? Помнится, мать говорила о любви... Но разве любовь сравнится с властью и славой?! Власть... слава... какое прекрасное, гармоничное сочетание звуков! Крым-Гирей усмехнулся, наслаждаясь звучанием этих слов, произнося их в уме снова и снова. Да, власть и слава дали ему всё. От денег, армии и рабов до особняка и наложниц. Власть и слава дали ему счастье. Но что-то протестующе ёкнуло в груди... Из размышлений его вывел голос слуги...»

Приложение 3

Краеведческая квест-игра: обучение и развлечение



Современная библиотека — это место, где молодежь может интересно провести время. Ведь библиотекари учитывают молодежные увлечения, используют их в своей деятельности, внедряют новые

креативные формы работы с юношеством. В молодежной среде популярны игры живого действия, одной из разновидностей которых являются *живые квесты* (англ. quest — поиски, приключенческая игра.)

Бродилка — один из жанров игр, требующий от игрока выполнения задач для продвижения по сюжету. Основной акцент библиотечного квеста должен быть сделан на книгу, чтение, а также на возможность поиска и использования найденной информации.

Преимущества живого квеста в библиотеке:
— позволяет лучше познакомиться с библиотекой, ее отделами,

фондами, услугами, так как сценарий привязан к зданию или территории библиотеки;

– интеллектуальные этапы позволяют вспомнить писателей, их произведения, развить эрудицию и проявить находчивость;

– по своему характеру и условиям проведения отвечает психологическим особенностям подросткового возраста, стремлению к успеху, к соревнованию, к общению с ровесниками.

Методика подготовки и проведения квеста в библиотеке

Подготовка

1. Создается организационная группа для разработки мероприятия.

2. Определяется возраст участников игры. Это могут быть представители одной возрастной группы или игроки разного возраста.

3. Выбирается территория игры: помещение библиотеки, помещение библиотеки и объекты в шаговой доступности от нее, объект за пределами библиотеки.

4. Продумываются вопросы, связанные с безопасностью участников. Разрабатывается инструктаж по правилам техники безопасности, который должен пройти каждый игрок. Если игра предполагает действия за пределами библиотеки, желательно на всех точках городских маршрутов расставить наблюдателей, которые бы контролировали ситуацию.

5. Придумывается тема игры. По этой теме разрабатывается легенда. Например, поиски клада, спрятанного пиратами; детективное расследование преступления; борьба светлых магов против сил тьмы и т. п.

6. Создается сценарий. Он может предполагать соревнования команд или отдельных игроков. Разрабатываются маршруты, соответствующие теме и легенде игры (исторический и литературный материал; знакомство с отделами, услугами библиотеки и т. д.). Маршрут может быть общий для всех участников или индивидуальный для каждого игрока или команды.



7. Выбирается тип прохождения квеста: строго по сюжету, когда задан порядок прохождения каждой точки или произвольный, когда задания можно выполнять в любом порядке или пропускать. В ходе движения по маршруту участники игры переходят от точки к точке, на которых выполняют различные задания.

8. Определяются цели заданий:

- найти код/ключ, который поможет перейти к другому заданию;
- получить баллы или время для суммированной победы.

Количество пунктов и сложность заданий зависит от цели игры и возраста игроков. Пунктов должно быть достаточно для того, чтобы полнее раскрыть тему игры, сделать задания более разнообразными. В то же время их не должно быть слишком много, поскольку большое напряжение и усталость могут нивелировать позитивный эффект игры. Рекомендуем общую длительность квеста не больше 1,5-2 часа, а на каждый пункт отводить 10-15 мин.

9. Подбираются задания:

- на эрудицию (общие знания, знания по теме игры, знание текста книги, по которой проводится квест и т. д.);
- на сообразительность (в виде ребуса, кроссворда, головоломки,

- разгадки закодированного буквенного или числового текста и т. д.);
- технические (собрать что-то в конструкторе, в технике оригами и т. д.);
 - ориентировочные (найти выход по карте, подсказку или место/здание/предмет на местности и т. д.);
 - творческие (нарисовать, спеть, произнести речь от лица персонажа и т. д.);
 - спортивные (попасть в цель, добежать и т. д.);
 - комбинированные (сочетающие в себе элементы предыдущих видов);
 - бонусное задание — не обязательное, но дает дополнительные очки или время.

10. Готовятся подсказки — помощь в прохождении заданий. Они могут быть:

- на страницах книги, по которой проводится игра;
- на полке определенного книжного стеллажа;
- на специально подготовленной выставке;
- на листках с QR-кодами (QR-код — графическая картинка, в которой закодирован небольшой информационный фрагмент, распознаваемый современным мобильным устройством);
- в каталоге, карточном или электронном;
- в специально сделанных файлах/презентациях на компьютере;
- в интернете;
- помощь библиотекаря (вопросы, загадки и т. д.).

11. Разрабатывается техника контроля за выполнением заданий. В каждой точке ставится отметка в маршрутном листе, на карте, карточке участника: время, балл и т. д. Библиотекари,

занимающиеся контролем, переименовываются согласно легенде в мастеров, агентов, хранителей...

Варианты осуществления контроля:

– библиотекари, находящиеся на всех точках маршрута, оценивают результаты проходящих через них игроков;

– каждого участника на всей продолжительности маршрута сопровождает библиотекарь, суммируя его результаты;

– согласовываются условия финиша и критерии выбора победителей. Финиш может быть объявлен:

- по истечении установленного времени;
- после появления первого участника (человека или команды), прошедшего весь маршрут и выполнившего все задания правильно;
- после того, как все участники пройдут маршрут.

Победителями объявляются игрок или команда, выполнившие все условия и пришедшие первыми или заработавшие большее количество баллов. Победители могут быть в одной или нескольких номинациях, например, за лучшее выполнение заданий определенного типа. Возможно применение штрафных санкций за нарушение маршрута, превышение сроков прохождения точек, невыполнение заданий. Штрафы могут быть в виде дополнительных вопросов и заданий.

12. Продумывается художественное, музыкальное, шумовое оформление. Для участников игры готовятся костюмы или опознавательные знаки. Придумываются названия команд.

Создаются маршрутные листы. Они могут представлять собой карту, на которой обозначен маршрут; зачетную книжку; картинку

для сбора пазла (после прохождения каждой точки участник получает элемент пазла); фразу, которую нужно составить из букв, получаемых за выполнение заданий и т. д.

13. Оформляются выставки (книжные, инсталляции, виртуальные):

- выставка-портрет героя или автора;
- выставка-погружение в эпоху, время действия сюжета;
- выставка-викторина, выставка-игра;
- выставка-подсказка;
- выставка-цитата;
- выставка-карта.

14. Проводятся репетиции для проверки маршрутов, определения сложности прохождения заданий, время их выполнения.

15. Ищутся возможные спонсоры. Подбираются призы: книги, диски, магниты, брелоки, ручки, блокноты и т. п. Желательно, чтобы они отражали тематику квеста или были «фирменными» от библиотеки. Может быть один большой приз на команду-победительницу, например, торт.

16. Приглашаются социальные партнеры. Проводится рекламная акция.

Проведение

1. Инструктаж по правилам техники безопасности для участников игры (лучше под роспись).

2. Изложение легенды, где тоже могут быть подсказки. Объяснение условий игры, движения по маршрутам. Это можно сделать:

- устно;
- печатном виде вручить участникам перед началом квеста;
- в электронном виде сбросить на мобильные устройства

(ноутбуки, планшеты, смартфоны) участников.

Раздача маршрутных листов (можно тоже в электронном виде).

3. Возможно участие координатора, согласовывающего действия участников квеста и помогающего им в случае необходимости.

4. Подведение итогов.

5. Награждение победителей.

Приложение 4

Правила игры «Эрудит-Квартет»

✓ В игре участвует несколько команд (обычно 3-4). В классическом варианте «Эрудит-Квартета» команда состоит из четырёх человек. Однако, это необязательно — в команде может быть три, пять, и даже больше игроков. Главное условие — одинаковое число игроков во всех командах.

✓ Игра состоит из трёх раундов. Каждый раунд состоит из нескольких тем. Вид тем и правила розыгрыша вопросов в них аналогичны «Своей игре». Число тем в раунде должно совпадать с количеством игроков в командах. Каждый член команды во время каждого раунда отыгрывает ровно одну тему. Таким образом, все игроки за игру сыграют по три темы.

✓ Первый раунд — «Открытый». Перед его началом ведущий перечисляет названия всех тем раунда. Команда сама распределяет, какой игрок какую тему будет играть.

✓ Второй раунд — «Полуоткрытый». Перед отыгрышем каждой темы ведущий объявляет её название. У команды есть весьма небольшое время, чтобы определить, кто из игроков будет играть эту тему.

✓ Третий раунд — «Закрытый». Перед началом раунда команда определяет очерёдность, в какой игроки будут отыгрывать темы. Эта очерёдность не может меняться в течение раунда. Название темы игрок узнаёт, только сев на игровое место.

✓ Очки, набранные игроками одной команды, суммируются. Побеждает команда, набравшая большее количество очков за три раунда.

✓ Иногда какой-то из раундов не отыгрывается. Это обычно происходит во время отборочных этапов соревнований в целях экономии тем и времени.

Приложение 5

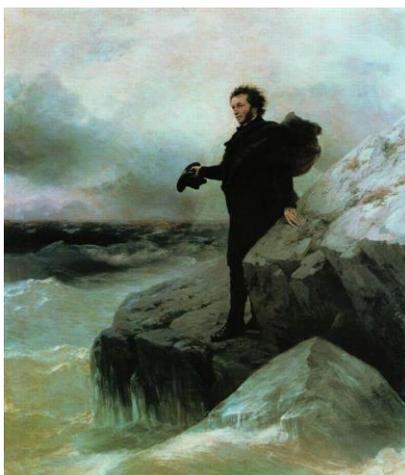
Литературно-краеведческая экспедиция

«Русская Мекка»

Кто-то из литературоведов однажды назвал Крым Меккой русских писателей. Витиевато, но, по сути, справедливо. Из всей огромной плеяды великих мастеров слова трудно найти того, кто если не пожил какое-то время, то хотя бы не побывал на прекрасном полуострове, не прикоснулся к его красотам...

Для русских писателей Крым во все времена был местом сакральным, а не просто курортом. Каждое новое поколение русских писателей по-своему воспринимало Крым, но ни для одного из них этот полуостров не был только лишь красивым и тёплым местом отдыха.

Здесь создавались великие произведения, менялся взгляд на мир, велась борьба со смертью.



**Пушкин: «Крым — сторона важная
и запущенная...»**

Александр Пушкин посетил Крым в 1820 году, во время южной ссылки, куда

он был отправлен за «вольнлюбивые стихи». Поначалу полуостров не произвёл на поэта большого впечатления, однако позже его поразила природа Крыма. Для него она стала воплощением романтизма, только не богемного петербургского, а настоящего, непритворного:

«Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан»

Пушкин не был бы Пушкиным, если бы в письмах к родным и друзьям не отзывался о поездке совсем в другом жанре. В них он называл Крым «страной важной, но запущенной», а о пребывании в Гурзуфе, помимо стихов, остались и такие его записи: «...жил я сиднем, купался в море и обедался виноградом. В двух шагах от дома рос молодой кипарис; каждое утро я навещал его и к нему привязался чувством, похожим на дружество».

Три населённых пункта в Крыму носят название Пушкино, а в Симферополе, Гурзуфе, Саках, Бахчисарае и Керчи главному русскому поэту установлены памятники. В Симферополе Центральная городская библиотека носит имя поэта. В Гурзуфе действует музей А.С. Пушкина, где экспозиция в шести залах рассказывает о крымском периоде жизни поэта.

Грибоедов: «Три месяца в Тавриде, а результат нуль...»



Александр Грибоедов побывал
в Крыму в 1825 году, по дороге

на Кавказ. О пребывании на полуострове автор «Горя от ума» оставил воспоминания в дневниках. В первую очередь Грибоедов посетил пещеру Кизил-Коба (Красная Пещера) где в одном из коридоров была высечена надпись: «А.С. Грибоедов. 1825». Писатель совершил восхождение на Чатыр-Даг, пятый по высоте горный массив на полуострове, побывал в судакской долине, Феодосии, Керчи. Почти всю поездку Грибоедов находился в мрачном настроении. В письмах брату он жаловался: «...ну, вот, почти три месяца я провел в Тавриде, а результат нуль. Ничего не написал... ..наехали путешественники, которые меня знают по журналам: сочинитель Фамусова и Скалозуба, следовательно, весёлый человек. Тьфу, злодейство!». В дневниках описания природы перемежаются философскими мыслями: «...вид на крайний мыс южного берега Форус, тёмный, зубцы и округлости отрисовываются позади светящим вечерним заревом»

На фасаде бывшей гостиницы «Афины» в Симферополе установлена мемориальная доска с надписью: «Здесь в 1825 году жил великий русский драматург Александр Сергеевич Грибоедов».

Николай Гоголь: «Был в Крыму. Пачкался в минеральных грязях...»

Писатель изучал историю Крыма задолго до поездки. Так, в повести «Тарас Бульба» он описал быт и нравы крымской станицы 15 века.

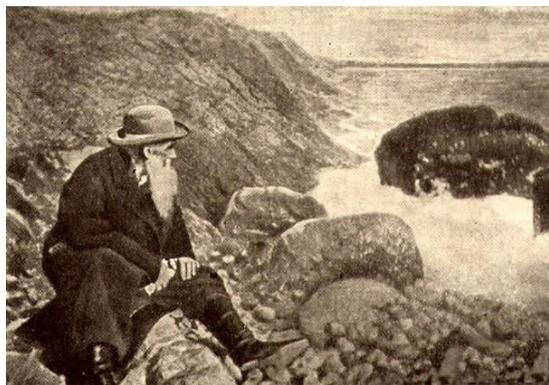
Полуостров **Н.Гоголь** посетил, чтобы пройти лечение на Сакском курорте, где тогда была единственная на полуострове



грязевая лечебница. В письме Василию Жуковскому Гоголь писал: «Проклятых денег не хватило и на половину вояжа. Был только в Крыму, где пачкался в минеральных грязях. Наконец, здоровье, кажется, уже от одних переездов поправилось. Сюжетов и планов накопилось во время езды ужасное множество, так что если бы не жаркое лето, то много бы израсходовалось теперь у меня бумаги и перьев...». В лечебнице писатель провел несколько недель, и хотя совершить большое путешествие по полуострову ему не удалось, Крым оставил в его душе глубокий след. Не случайно спустя 13 лет, когда его здоровье сильно пошатнулось, он хотел снова отправиться в Крым. Однако совершить задуманное писателю не удалось: «проклятых денег не собрал».

В Саках автору повести «Тарас Бульба» установлен бюст, а почти в каждом крупном городе Крыма есть улица Гоголя, крымские библиотеки носят имя писателя.

Лев Толстой: «На Федюхины высоты нас пришло всего две роты»



Лев Толстой бывал в Крыму трижды, и провел на полуострове в общей сложности два года своей жизни. С началом Крымской войны Толстой, движимый, по его словам, патриотическими чувствами, перевелся в Дунайскую армию. С августа 1855 года он сражается в Севастополе. Там впервые увидел войну во всем ее ужасе, там, в полной мере оценил мужество русских офицеров и солдат, их

преданность Отечеству. Там же и родились быстро ставшие знаменитыми «Севастопольские рассказы», которые были новой для того времени литературой. В ней война предстала такой, какая она есть, без пафосного героизма.

Командиром граф оказался хорошим, но строгим: запрещал солдатам материться. К тому же, непокорный нрав плохо способствовал военной карьере: после неудачного наступления, в котором ему пришлось участвовать, Толстой сочинил сатирическую песню, которую распевала вся русская группировка войск. Песня содержала строки «На Федюхины высоты нас пришло всего две роты, а пошли полки» и «Чисто писано в бумаге, да забыли про овраги, как по ним ходить», а также поимённо высмеивалось командование. Во многом эта выходка молодого графа послужила причиной его увольнения из армии, а от более серьёзных последствий его спасла только литературная слава.

В дальнейшем писатель ещё дважды бывал на полуострове: весной 1885-го приезжал всего на несколько дней, сопровождая на лечение заболевшего коллегу по перу, а затем - на несколько месяцев в 1901-1902 годах, чтобы поправить уже свое пошатнувшееся здоровье.

Слава писателя к тому времени была очень велика, в Крыму ему стремились выказать уважение и оказать помощь люди всех уровней и должностей. Например, железнодорожное начальство выделило Толстому для поездки на полуостров отдельный вагон, а одна из помещиц предоставила для проживания свое имение в Гаспре.

Уже очень немолодой писатель в Севастополе поражался тому, как преобразился и похорошел город. В свою очередь местные жители хотели сделать Льва Николаевича почетным гражданином Севастополя, однако эта идея не нашла поддержки у властей.

В Гаспре Толстой работал над своим «Дневником», писал повесть «Хаджи-Мурат», там же отправил несколько писем императору, в которых указывал самодержцу, как следует облегчить жизнь народа и изменять законы к общему благу. Несомненно, Николай II эти письма читал. Но, вероятно, оставил их без ответа. По крайней мере, историкам об этом ничего не известно.

Во дворце «Гаспра» сохраняется мемориальная комната Толстого, которую писатель занимал во время своего пребывания в Крыму.

Антон Чехов: «Ялта — это Сибирь!»

В 1888-м Антон Павлович впервые побывал в Крыму и был покорен им. Великолепные море и горы, ласковый климат создавали у писателя удивительное настроение. С тех пор его постоянно тянуло в эти края. Через шесть лет он приехал на долго: у него открылся туберкулез легких, требовалось лечение, а Крым подходил для этого как нельзя лучше.



Чехов наблюдал за жизнью курортников, находил в ней немало любопытного, забавного и отражал это в своих

произведениях. Так были написаны «Ариадна», «Черный монах», «Три года» и другие рассказы.

О том, что **Антон Чехов** несколько лет прожил в Ялте, знают многие, но о том, что, в сущности, он уехал в Крым умирать, известно далеко не всем. После того, как у писателя проявились первые признаки чахотки (туберкулеза), Чехов, как опытный врач, понял, что конец предрешён и вскоре принял решение об отъезде в Крым. В ничем не примечательном тогда городке Ялта он приобрёл небольшой участок, на котором в 1899 году построил небольшой дом, получивший прозвище «Белая дача». Если в Европе «Цветущим кладбищем» (как прозвал его Мопассан) был Лазурный берег, то в России именно Крым был «последней соломинкой» для больных туберкулёзом. Тёплый климат мог немного отсрочить неизбежный исход, но не предотвратить его. Чехов, понимая это, занялся подведением итогов и составлением собрания сочинений.

Дом Чехова в Ялте. Фото 1899 года.

Понимала это и вся литературная Россия, в которой многие стремились помочь Чехову, навестить его в Крыму. Жила на «Белой даче» и помогала писателю его сестра Мария, а жена Чехова, актриса Ольга



Книппер (на которой писатель женился в 1901 году), появлялась в Ялте только летом, когда заканчивался театральный сезон. Также в ялтинском доме писателя навещали Бунин, Горький, Куприн, Короленко, Шаляпин, Рахманинов и другие крупнейшие деятели

культуры. Тем не менее, долгие месяцы в межсезонье писатель проводил в одиночестве, гуляя по опустевшим пляжам и улицам курортного городка. Но чувство юмора его не покидало. В письмах родным он жаловался, что в Ялту газеты приходят с опозданием, а «без газет можно было бы впасть в мрачную меланхолию и даже жениться», в одном из писем он написал, что «Ялта — это Сибирь», а над своей уединённой и непорочной жизнью в Крыму иронизировал, подписывая письма **«Антоний, епископ мелиховский, Ауткинский и Кучук-койский»**. В Крыму писателем были созданы пьесы «Три Сестры», «Вишнёвый Сад», множество крупных и мелких рассказов. Чехов был знатоком курортной жизни, за долгие годы научился видеть обратную сторону праздного отдыха.

В Ялте писателю установлен памятник, а также работает мемориальный дом-музей в здании «Белой дачи».

Александр Куприн



«...горы, море, кипарисы, розы, тополя... — красоты неописанные...»

Его по праву называют одним из самых преданных Крыму писателей. В 1901 году Александр Иванович впервые оказался в Крыму. Этот край поразил его. С тех пор Куприн стал ездить на полуостров регулярно, где встречался с другими известными литераторами: Чеховым, Гарин-Михайловским, Толстым.

По-настоящему покорила Куприна древняя и загадочная Балаклава. Ее населяли по большей части рыбаки-греки. Их мужественный артельный труд, небогатый и своеобразный быт привлекали писателя. Он попросился в одну из артелей, и после определенных испытаний, можно сказать, экзаменов, был в нее принят.

Ходил с рыбаками на промысел, месяцами жил вместе с ними, чем заслужил глубокое уважение. При этом они не читали его произведений, некоторые и вовсе не умели читать. Но он был для рыбаков своим, и очень это ценил. Бакалавская эпопея побудила писателя создать одну из своих самых ярких повестей - «Листригоны».

Куприн даже покупает в Балаклаве участок земли в балке Кефало-Вриси, надеясь обосноваться здесь навсегда. Писатель сам составляет план дома и сада, приобретает плодовые деревья, нанимает рабочих для выравнивания



каменистой площадки и возведения подпорных стен. Своё имение Александр Иванович даже называет по имени балки – «Кефало-Вриси», но построить его писателю не суждено.

Балаклава навсегда стала «землёй обетованной» в судьбе русского писателя Александра Ивановича Куприна (1870 – 1938). В этот городок он влюбился всей душой, Балаклава стала его почти сбывшейся мечтой и потерянным по воле рока раем. Спустя двадцать лет, в 1926 году, находясь в эмиграции, писатель в одном из своих интервью, рассказывая о России и творчестве, вспоминает

именно Балаклаву, её простых людей. Впрочем, в духовном плане Куприн остался здесь навсегда, став историей города, его памятью и гордостью.

Сегодня, одним из достопримечательностей города стал памятник Александру Ивановичу. Бронзовый он стоит, глядя на бухту как когда-то, и под ногами его не современная плитка, а часть старинной брусчатки – те камни, которые устлали набережную в начале XX века.

Максимилиан Волошин: «Крым, как рыба, выброшенная на берег»



Максимилиан Волошин стал признанным поэтом Крыма. Родившись в Киеве, он с малых лет жил на полуострове, затем получал образование за рубежом, жил в Москве и Петербурге, а после революции окончательно «осел» в Коктебеле. Во время революции и гражданской войны он не принимает ничью сторону, помогая сначала красным, а затем и отступающим белым. Он колесит по Феодосии, пытаясь сохранить культуру Крыма, а позже в собственном имении в Коктебеле создаёт знаменитый «Дом поэта», двери которого «открыты всем, даже проходящему с улицы». В разное время здесь бывали Мандельштам, Белый, Горький, Брюсов, Булгаков, Цветаева, Гумилёв, Зощенко, Чуковский, Нейгауз и многие другие.



Волошин чувствовал себя коренным жителем Крыма и всегда вступался за него в различных статьях, причём далеко не всегда вставал на сторону России. В одной из них он писал: «Вот уже второе столетие, как он задыхается, как рыба, вытащенная на берег». В доме поэта в Коктебеле открыт музей, а могила Волошина на горе неподалеку от него является местом паломничества почитателей таланта поэта.

Приложение 6.

Сценарий мероприятия «Удивительный Крым»

Ведущий.

Крым – одно из самых красивых и удивительных мест на земле. У каждого, кто посещает его, навсегда остаётся незабываемые впечатления о нём. А сколько неразгаданных тайн и чудес хранит эта фантастическая земля...

1 чтец.

*Знают взрослые и дети-
Много дивного на свете!
Но волшебная страна,
Полная чудес – одна!*

2 чтец.

*Это – наш красавец Крым,
Он самим творцом любим!*

3 чтец.

*Словно в зеркале Вселенной,
Отразилась в нем планета.
Каждый хочет непременно
Посмотреть на чудо это.*

4 чтец.

*Здесь многих народов скрестились пути
И многих племён – перекрестья,
Чтоб мир и покой мы могли обрести,
Заботясь об этом все вместе.*

5 чтец.

*Болгарин и русский, еврей, караим,
Крымчак, украинец, татарин...
Крым каждый по праву считает своим:
Он Богом для всех был подарен.*

Станция этнографическая – «Угадай национальность по костюму»

Выходят три девочки в национальных костюмах: украинском, русском и крымско-татарском, делают инсценировку стихотворения Л.В.Огурцовой «Я – Крымчанин», поют колыбельные:

Ведущий:

*Ночь наступила, в теплой постели
Три малыша свят в своей колыбели.
Трём малышам мамы песенки пели,
Три милых носика дружно сопели ...*

Украинка:

*Спи, моя зіронько, в чарівнім сні
Море співає для тебе пісні*

Русская:

*Баюшки-бай, баюшки-бай,
Спи, мой хороший, скорей засыпай.*

Татарка:

*Къырлар ятты, байырлар юкълады
Ерулгъан сабийлер юкъугъа далды*

Вместе:

*Баюшки-бай, баюшки-бай,
Спи, мой хороший, скорей засыпай.*

Чтец 1:

*Кто же те дети, они англичане?
Или в кроватках уснули датчане?
Шведов, французов ли мамы качали?
Нет, малыши эти наши – крымчане!*

Чтец 2:

*Крымом родная земля их зовётся,
И в колыбельной о Крыме поётся.*

Чтец 3:

*Разные мамы у детской постели
Песни о Родине ласково пели.
Под одеяльцем, в своей колыбели
Три милых носика дружно сопели.*

**Станция краеведческая - конкурс загадок об известных местах
Крыма.**

*(После отгадывания каждой загадки на доску вешается
изображение отгадываемого предмета, постепенно собирается
«мозаика Крыма»)*

1 загадка:

*Красивый сад, волшебный сад!
Сюда приехать каждый рад.
И ты, дружок мой, приезжай-
Увидишь, что такое рай.
Здесь и деревья, и цветы необычайной красоты!*

(Никитский ботанический сад)

2 загадка:

Может, кто-то не поверит,

Что живут под Ялтой звери:
Львы, медведи, леопарды,
все друг другу очень рады!
Угадайте, как зовут
Этот для зверей приют?

(Зоопарк «Сказка»)

3 загадка:

Один писатель создал мир,
Блистающий надеждой.
В нём тайно поселился Крым
в сверкающих одеждах.
Есть в Феодосии музей
С каютой капитана.
Там отблеск радужных морей
И шёпот океана.

(Музей А. Грина в Феодосии)

4 загадка:

Каменный лес и каменный сад...
Как заколдован, застыл водопад.
Замерли рядом птицы и гномы,
Рыцари, кони, злые драконы.
Здесь известняк и вода потрудились –
В сказку пещер сны превратились.

(Пещера Мраморная, Красная пещера)

5 загадка:

Походы, песни, игры и массовки,
И время здесь - счастливая пора!
В душе навек останутся речевки
И угольки прощального костра.
Бьют барабаны, гордо реют флаги,
Шагает в ногу двадцать первый век.
Живи и здравствуй, пионерский лагерь,

Легенда Крыма – солнечный...

("Артек")

6 загадка:

Долго шел, устал, намаялся мишка
И склонился к морю влаги напиться.
Но не рассчитал немного, выпил чуть лишку –
Спит сейчас, лежит, и сон ему снится...

(Гора «Аю-даг», медведь-гора)

7 загадка:

Уникальный музей: много разных морей
Там собрались воедино. Там великий художник
Работал и жил, известен он стал всему миру!

(Дом-музей Айвазовского)

8 загадка:

Шли бои под звуки канонады,
всё вокруг пронзал металл
В миг, когда поднялись в бой солдаты,
защищая наш ...

(Турецкий вал)

9 загадка:

Замок на вершине сказочной скалы,
Башенки и шпили на верху видны.
Ласточки обитель в тишине ночной
Как корабль над морем на волне крутой.

(«Ласточкино гнездо»)

10 загадка:

Встречает всех здесь кот учёный,
Сове он шлёт условный знак.
Мол, проходите дети смело –

Не тронут ни питон, ни рак.

Мерцает свет с вершин упрямых,
С улыбкой лев на вас глядит,
А у фонтана, на поляне,
Плывет громада рыба-кит.

Что на спине? Смотрите – город!
Живет весёлый в нем народ,
Дорога, поезд ходит скорый,
А кит куда-то все плывет.

Кто до сих пор, друзья, здесь не был,
Спешите в Ялту поскорей,
Здесь сказки под открытым небом
Ждут круглый год к себе гостей!

(«Поляна сказок»)

1 чтец.

Крым, как и Солнце, один в этом мире,
Крым – это степи шуршащей ковыли.

2 чтец.

Крым – это пики вершин в поднебесье,
Крым – это море, поющее песни.

3 чтец.

Родина Богом дана лишь одна,
Каждый здесь счастлив пусть будет сполна!

Чтец.

Золотого муската приму,
Пальцы стисну - аж хрустнут фаланги...
Мой курносый седеющий ангел,
мы с тобой еще будем в Крыму.
Нас еще «Изабеллы» лоза

исцелит от столичного сплина,-
лишь бы старость не горбила спину,
лишь бы солнце слепило глаза.
Где бы век ни пришлось куковать,
сколько б жизнь ни расставила вешек, -
как соленый миндальный орешек,
нам с тобой еще Крым смаковать.
Ни айву не хочу. ни хурму, -
лишь бы море под солнцем искрило,
лишь бы знать, уезжая из Крыма:
мы с тобой еще будем в Крыму!

Ребята, вы очень хорошо знаете достопримечательности Крыма.
А теперь проверим, хорошо ли вы знаете флору и фауну нашей
Родины.

Станция географическая.

Крым славится тем, что в нём можно найти кусочек любого уголка
Земли.

Здесь найти совсем не трудно

Все места земли отныне:

Есть и прерии, и тундра,

Джунгли, степи и пустыни.

Тут и Африки немного,

И Австралии чуть-чуть,

Только жаль, что на дорогах

Не увидишь носорогов,

И поэтому спокойно

Отправляйся в дальний путь.

1 загадка:

Мы шли к ней длинным перевалом,

Завал, штурмуя за завалом.

Потом карабкались на кручу,

Набрав камней в ботинки кучу.

И вот взошли на пик, ура!

Ты покорилась нам ... (ГОРА).

(прикрепляется изображение горы Ай-Петри)

2 загадка:

Ты здесь не найдешь ни монет золотых,

Ни кладов, ни книг, ни несметных богатств;

Здесь мир неживой, неземной красоты,

Но встретит тебя подземное братство.

(Пещера. Прикрепляется изображение Красной пещеры)

3 загадка:

С высоты большой срываясь,

Грозно он ревет

И, о камни разбиваясь,

Пеною встаёт.

(Водопад. Прикрепляется изображение водопада Крыма – Учан-Су)

4 загадка:

Шириною широко,

Глубиною глубоко,

День и ночь о берег бьётся.

Из него вода не пьётся,

Потому что не вкусна -

И горька и солона.

Кругом вода, а с питьём беда.

(Море. Прикрепляется изображение Чёрного моря)

5 загадка:

Тут, куда ни кинем взгляд,

Травы ровные стоят

И колышутся волнами

Под душистыми ветрами.

(Стень. Прикрепляется изображение крымской стени)

6 загадка:

Богатырь стоит богат,
Угощает всех ребят.
Ваню - земляникой,
Таню - костяникой,
Машеньку - орешком,
Петю - сыроежкой,
Катеньку - малинкой,
Васю - хворостинкой.

(Лес. Прикрепляется изображение крымского леса)

7 загадка:

Он очень нужен детворе,
Он на дорожках во дворе,
Он и на стройке, и на пляже,
И он в стекле расплавлен даже.

(Песок. Прикрепляется изображение крымского пляжа)

8 загадка:

Бежит, журчит, волнуется.
Все на нее любят!
Никак не остановится,
Назад не поворотится.

(Река. Прикрепляется изображение крымской реки)

Станция литературная - «Воспетый Крым»

Вы знаете, что в Крыму проживало, отдыхало и лечилось много известных людей, писателей и поэтов.

Кто видел край, где роскошью природы

Оживлены дубравы и луга,

Где весело шумят и блещут воды

И мирные ласкают берега...

Так писал Александр Сергеевич Пушкин о Крыме.

Отгадайте, о каких городах Крыма отзывались поэты.

1 задание:

Анна Ахматова писала:

Вновь подарен мне дремотой
Наш последний звездный рай -
Город чистых водометов,
Золотой ... (Бахчисарай).

2 задание:

Строчки из стихотворения Владимира Маяковского:

Чуть вздыхает волна,
и, вторя ей,
Ветерок
Над ... (Евпаторией).

3 задание:

Ирина Воздвиженская писала:

Средь оливковых волн и пичуг несусветного гвалта,
Вездесущим лучом маяка разрезая простор,
Беззаботным котёнком мурча, дремлет сонная ... (Ялта)

4 задание:

Василий Лебедев-Кумач писал:

Взлелеет русский человек
Твой каждый уцелевший тополь.
Герой, прославленный навек,
Восстань из пепла, ... (Севастополь!)

5 задание:

Строчки Максимилиана Волошина:

Развертывает свитки туч,
Срывает пену, вихрит смерчи,
И дальних ливней темный луч
Повис над берегами ... (Керчи).

Ведущий.

Печали не надо юным, седым.

Всевышнему в радость - да будет Крым!

Душам живущим – раем земным.

Хлебом насущным под небом святым.

Как было прежде, так и зови:

Храмом Надежды, Веры, Любви! Да будет Крым!

Песня «Крым»

(все участники поют под фонограмму)

Дышит тихо усталое Черное море,

Отражая сто лун в зыбких бликах волны.

И с реальностью небо, похоже, не спорит,

Или это мне кажется со стороны?

Припев:

Это Крым, и по совести – это Россия!

Это Крым, здесь везде только русская речь.

Это Крым, здесь названия до боли родные –

Симферополь и Ялта, Севастополь и Керчь.

Эту землю уже никогда не разделишь.

То, что связано кровью не разорвешь.

На чужие знамена кресты не прицепишь.

Остальное лишь глупость, да хитрая ложь.

Припев.

Чтобы ни было, мы будем вместе, конечно.

Сколько было здесь войн, сколько было побед!

Здесь Святая земля, здесь Россия навечно.

Только так, не иначе, и выбора нет.

Припев.

Конец.

Цитаты, высказывания о краеведении

Краеведение вносит в окружение человека высокую степень духовности, без которой человек не может осмысленно существовать.

Д. С. Лихачев

Краеведение – прекрасная школа воспитания гражданской совести.

Д. С. Лихачев

Мы горячо любим свою Родину – Россию. Но у каждого из нас есть особые чувства к родному краю, селу или городу, где нам довелось родиться, учиться, начать трудовую жизнь. Это родной край наших отцов и матерей, земля, которую нам хранить и украшать.

Д. И. Копылов

В каждом уголке земли есть своя боль и красота, а значит, поэзия, своя неповторимость и печаль.

Вацлав Михальский

Родина мила сердцу не местными красотами, не ясным небом, не приятным климатом, а пленительными воспоминаниями.

Н. Карамзин

Перед землей, где выпало родиться, до самой смерти буду я в долгу.

Д. Чуюко

«Люблю и знаю» (отрывок из стихотворения)

Он должен быть у каждого, свой дом,
Простор родных и улиц, и урочищ.
Познай его любовью и трудом –
Ты мир как сад украсишь и упрочишь...

Юрий Ефремов

Мне на тебя не наглядеться,
Пока дышу, пока живу.
Любовь к земле рождается в сердце,
Как тонкий стебель на ветру...

Татьяна Коти.

Родина моя – бескрайняя Россия,
И Сибирь, и Волга, и Урал...
Все места для русского святы,

Где бы ты в России не бывал...

Татьяна Коти (из книги «Первая книга о России»)

Использованная литература:

1. Волошин, М. Коктебельские берега [Текст] : стихи, рисунки, акварели, статьи /М. Волошин. – Симферополь: Таврия, 1990. - 248 с.
2. Крым. Поэтический атлас[Текст]: справочник туриста и краеведа / сост.: А. Рудяков, В.Казарин. – Симферополь: Таврия, 1989. – 208 с.
3. Крымские чудеса [Текст]: рассказы, стихи и сказки крымских писателей / сост. Е. Белоусов. – Симферополь: Таврида, 2001. – 216 с.

**Уважаемые коллеги, эти электронные ресурсы будут
полезны в вашей работе:**

1. Алексаненкова, М. В. Театральный квест [Электронный ресурс] / М. В. Алексаненкова, О. И. Окулова. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/629703/>
2. Белова, Г. Библиотечный квест [Электронный ресурс] / Г. Белова. - Режим доступа: http://bibliobred.blogspot.ru/2010/08/blog-post_30.html

3. Библиотечный квест «Путешествие Кролика-Книголюба» по ночной библиотеке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://ksob.spb.ru/news/36/>
4. Библиотечный променад [Электронный ресурс] : игра в формате сити-квест «Из прошлого в будущее». - Режим доступа: <http://www.kungurlitera.ru/literaturnye-prazdniki/253-2011-09-24-18-09-26.html?start=5>
5. Борисова, Л. Квест «Куда бы нас мечты не завели, дорога приведет к родному дому...» [Электронный ресурс] / Л. Борисова. - Режим доступа <http://ahtuba-biblioteka.ru/news/kvest/2012-06-05-29>
6. В Петербурге стартует первый общегородской библиотечный квест [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.iskusstvo.tv/News/2012/11/21/v-peterburge-startuet-pervyi-obshegorodskoi-bibliotchnyi-kvest>
7. Квест-технология. Что такое образовательный веб-квест? [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://project.457spb.ru/p8aa1.html>
8. Квесты для детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.jam-ru.ru/childrens-holidays/detkvest>
9. Кирсанова, Е. И. Итоги историко-литературной квест-игры "Таганрог - неразгаданный город России" [Электронный ресурс] / Е. И. Кирсанова. - Режим доступа: http://detlibtag.ru/metodrec_kvest.html
10. Книжный квест [Электронный ресурс]: [веб-квест]. – Режим доступа: <http://bookmix.ru/quest/>
11. Лапченко, О. Н. Библиотечный квест [Электронный ресурс] / О. Н. Лапченко. - Режим доступа: <http://moi-krai.info/sotsium/4713/>

12. Лисина, М. Литературный квест [Электронный ресурс] / М. Лисина. – Режим доступа: <http://www.philfak.ru/3090>
13. Милёшкина, К. Июль 2011. Ночь в библиотеке [Электронный ресурс] : [квест по литературным жанрам] / К. Милёшкина // Омские муниципальные библиотеки:[сайт]. - Режим доступа: <http://www.lib.omsk.ru/csmb.php?page=bems-07-11-10>
14. Мишина, А. Краеведческий квест в библиотеке [Электронный ресурс]: [фотоочерк] / А. Мишина. – Режим доступа: http://nlampa.blogspot.ru/2013/05/blog-post_22.html
15. Низовцева, М. Н. «Литературный квест» – идти в ногу со временем [Электронный ресурс] / М. Н. Низовцева. – Режим доступа: <http://chtenie-21.ru/konf2/prog/7184>
16. Николаева, Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся [Электронный ресурс] / Н. В. Николаева. - Режим доступа: <http://schools.keldysh.ru/labmro/do2003/lib/vl-4.htm>
17. Литературный квест «Километры строк» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.avextur.ru/node/78>
18. Квест в библиотеке [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://childbibl.blog.tut.by/2011/11/14/kvest-v-biblioteke/>
19. Методические рекомендации по проведению краеведческой работы в библиотеке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/2015/09/blog-post.html>
20. Цыганова, В. Крым [Электронный ресурс] : фонограмма песни. – Режим доступа: <http://x-minus.org/track/237051/%D1%8D%D1%82%D0%BE-%D0%BA%D1%80%D1%8B%D0%BC>

Для заметок